

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КАЗАНИ**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани.

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол №1 от 29 августа 2022 г.	Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ № 32-ОД от 29 августа 2022 г.



**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе объединения
«Клуб самодеятельной песни»**

Направленность : художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 9-17 лет

Группа: 2

Год обучения : 1

Возраст детей: 9-12 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Соколов А.Ю.

г. Казань, 2022

Программа объединения «Клуб самодеятельной песни» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства

Цель: - приобщение к основам самодеятельной музыкальной культуры и поэзии, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Задачи:

- *Обучающие:*
- Популяризация авторской песни, знакомство с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей.
- Формирование знаний об общечеловеческой культуре.
- Дать начальное представление о музыкальной грамоте.
- Научить основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- *Воспитывающие:*
 - Воспитание личностных качеств: коммуникабельности, культуры общения, толерантности, целеустремлённости.
 - Воспитание умения работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом.
 - Воспитание творческой активности.
- *Развивающие:*
 - Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка
 - Духовное развитие личности ребёнка посредством авторской песни
 - Развитие
 - познавательных способностей,
 - ценностных ориентаций,
 - системы личностных отношений,
 - способностей к самонаблюдению и самооценке,
 - эмоционального, чувственного отношения к миру.
 - Стимулирование обучающихся к созданию собственных песен.
- - **Планируемые результаты реализации программ**
- *В конце первого года обучения обучающиеся*
- 1. Демонстрируют интерес к авторской песне
- 2. Владеют основами аккомпанемента на гитаре и основными аккордами
- 3. Стремятся передавать характер песни при исполнении.
- 4. Пробуют сочинять стихи и музыку к ним.

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1	1.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Учебное занятие	Беседа, опрос	
2	5.09	Входная диагностика	2	Учебное занятие	Опрос, тестирование, прослушивание	
3	8.09	Нотный стан. Гамма. Тональность	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
4	12.09	Нотный стан. Гамма. Тональность	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
5	15.09	Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
6	19.09	Нотное обозначение звуков. Знаки аллитерации. Нотная длительность, музыкальные паузы	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
7	22.09	Музыкальный интервал. Аккорд.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
8	26.09	Музыкальный интервал. Аккорд.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
9	29.09	Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
10	3.10	Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
11	6.10	Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
12	10.10	Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
13	13.10	Расположение нот на гитаре. Лад. Настройка инструмента. Правильное положение рук.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	

14	17.10	Строение гитары. История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
15	20.10	Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
16	24.10	Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
17	27.10	Тренировочные упражнения для игры на гитаре.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
18	31.10	Тренировочные упражнения для игры на гитаре.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
19	3.11	Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
20	7.11	Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
21	10.11	Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
22	14.11	Тренировочные упражнения для игры на гитаре. Начальное исполнение баре.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
23	17.11	Феномен авторской песни и выделение её в отдельный музыкальный жанр.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
24	21.11	История фестивалей авторской песни. Грушинский фестиваль.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
25	24.11	Дальневосточные фестивали авторской песни (г. Владивосток г. Хабаровск, г. Петропавловск-Камчатский)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
26	28.11	«Гениальный предтеча жанра». Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
27	1.12	Поэт, геолог, доктор наук, путешественник Александр Городницкий. Истоки песенного творчества. «Снег» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	

28	5.12	Планета Юрия Визбора. Журналист, киноактёр, сценарист. «Милая моя» и «Серёга Санин» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
29	8.12	Да обойдут тебя лавины». Юрий Визбор – альпинист, горнолыжник. Песня «Домбайский вальс» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
30	12.12	«На любовь своё сердце настрою...» Булат Шалвович Окуджава. Арбатская лирика.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
31	15.12	Песни и стихи: «Арбатский романс», «Песенка об Арбате», «Арбатский дворик»	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
32	19.12	Н.Бекман «В лесу родилась елочка»		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
33	22.12	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	Контрольное занятие	Опрос, тестирование, прослушивание	
34	26.12	«Истинно народный певец» Владимир Высоцкий. Человеческое обаяние и масштабность личности. Песни: «Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода» (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
35	29.12	Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. Песни: «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «SOS», «Песня о друге» (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
36		«Путь от биофизики до песни...» Сергей и Татьяна Никитины. Композиторская деятельность Сергея Никитина. Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание и исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
37		«Никитинские встречи». Песни в исполнении Никитиных для детей: «Про мышонка», «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей».	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	

		(Слова, мелодия, аккорды, исполнение).				
38		Радио-журналист и «самарский бард» Леонид Сергеев. Участие в конкурсе «Весёлые ребята». Песни: «Колоколенка», «Зелёное небо» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение).	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
39		«Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной. Песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
40		Разноплановость и собственная философия песен Александра Дольского, научного сотрудника, исследователя в области экономики и поэта-исполнителя. Песни: «Мир сверху», «Две женщины» (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
41		Виктор Берковский. Совмещение напряжённой научной работы с композиторством авторской песни. Тонкое прочтение поэзии и сочинение музыки, с глубоким пониманием смысловых и звуковых нюансов.)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
42		Соавторство с Сергеем Никитиным. Песни: «Альма-матер», «Гренада». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
43		Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены». Лирическое начало ранних произведений Александра Розенбаума. Песни: «Шилохвость», «Серый в яблоках конь», «Ах, не вините меня в том» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
44		Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне», «Казачья песня», «Разгульная», «Заболело сердце у меня» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
45		Авторская песня об Афганистане и Чечне. В. Иванов «Память», С. Земцов «Над Афганистаном», И. Грязнов,	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	

46		Р. Мусин «Кукушка» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение), С. Яровой «Мы стоим у опасной черты»	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
47		С. Яровой «Мы стоим у опасной черты»	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
48		А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Крылов «Подорожники» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение),	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
49		В. Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка». (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
50		Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов. Песни «До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
51		Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и др. (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
52		Александр Круп «Сто дорог» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение);)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
53		Наум Лисица «Вальс в ритме дождя» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
54		Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»;	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
55		Юрий Визбор «Перевал» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
56		Владимир Канер « А всё кончается...», Георгий Аделунг «Пять ребят». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
57		Борис Бурда «Расстояния»; Владимир Ланцберг «Старина». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
58		Тимур Шаов. Боремся с депрессией	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
59		Основные тенденции развития современной авторской песни.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
60		«Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой». (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	

61		О.Митяев. «Октябрь»	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
62		Авторский дуэт «Иваси» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко.)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
63		Философско-юмористическое начало песен творческого дуэта. Песни: «Глафира», «В аэропорту Минводы», «Лесник» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
64		Тема города в творчестве Олега Митяева.	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
65		Песни: «С добрым утром, любимая», «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь»,	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
66		«Лето – это маленькая жизнь» (Слова, мелодия, аккорды, исполнение)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
67		Камчатский бард Алексей Бельдюгин. Песни «Листопад», «На сопке любви» (Слушание)	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
68		В.Цой «Восьмиклассница»	2	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение	
69		Творческий вечер (подготовка)	2	концерт	Педагогическое наблюдение	
70		Творческий вечер	2	концерт	Педагогическое наблюдение	
71		Аттестация по завершении освоения программы	2	Контрольное занятие	Опрос, тестирование, Прослушивание	
72		Итоговое занятие	2	Беседа	Педагогическое наблюдение	
		Итого часов	144			